





Thiên  
Mã  
Lập  
Quốc

TRUYỀN THUYẾT NGỰA ĐÁ KHỞI NGUYÊN  
- THIÊN MÃ LẬP QUỐC



## TRUYỀN THUYẾT NGỰA ĐÁ KHỞI NGUYÊN - THIÊN MÃ LẬP QUỐC



### PHẦN I – HOA LƯ LÍNH ĐỊA VÀ LAI LỊCH NGỰA ĐÁ

Thờ hồng hoàng, vùng đất Hoa Lư còn là một thung lũng mệnh mông, bốn bề vây bọc bởi những dãy núi đá vôi dựng đứng như thành vách thiên tạo. Dòng Hoàng Long uốn lượn, nước trong xanh như ngọc, len lỏi qua ruộng đồng phì nhiêu rồi đổ vào những đầm sâu ẩn hiện trong sương mờ. Trong hang động thâm u, tiếng dơi vỗ cánh hòa cùng tiếng suối róc rách, khiến lòng người vừa kính sợ, vừa ngưỡng vọng. Trên những triền núi, làng mạc nhỏ bé quần tụ, khói bếp chiều bay nghi ngút. Dân cày cấy, đánh bắt, thờ thần núi thần sông, giữ gìn lệ tế lễ cầu mùa. Trẻ nhỏ rong chơi cùng trâu bò, tối đến quây quần nghe người già kể chuyện về Ngựa Đá – linh vật trấn giữ long mạch Hoa Lư, đang chờ ngày hội ngộ với chân mệnh anh hùng.

Người xưa truyền rằng: từ buổi trời đất sơ khai, khi Rồng và Tiên chia con, có một Thiên Mã bằng đá giáng xuống phương Nam để trấn giữ long mạch đất Việt. Ngựa đứng giữa nước và đá – lưỡng hợp thủy thạch – tượng trưng cho sự khởi nguyên và giao hòa âm dương. Thân ngựa vững chãi như núi, đôi mắt ngậm hồng quang, biểu thị linh khí trời đất. Mỗi đêm rằm, ánh sáng từ miệng ngựa phát ra, nhuộm hồng mặt đầm, báo hiệu điềm trời.

Người dân Hoa Lư tin rằng Ngựa Đá không chỉ là linh thú canh giữ long mạch, mà còn là cánh cửa nối giữa nhân giới và thiên mệnh – nơi linh khí tụ hội để chọn ra bậc chân mệnh đế vương cho đất Việt.

### PHẦN II – LAI LỊCH ĐÌNH BỘ LÍNH VÀ DẤU ẤN THỦY THẦN

Đình Bộ Linh sinh ra trong gia đình có công trấn giữ vùng Hoa Lư. Cha ông là Đình Công Trứ, một vị quan đức độ; mẹ là bà Đàm Thị, người phụ nữ hiền hậu, được dân làng kính trọng.

Một đêm, bà Đàm mộng thấy Thủy Thần hóa thân thành rái cá, mang theo một viên ngọc sáng rực, dâng lên giữa dòng nước và nói:

“Ngọc này kết tinh linh khí sông núi phương Nam. Ai mang trong mình ánh ngọc, ắt mở vận đế vương.”

Khi tỉnh dậy, bà biết đứa con trong bụng là trời ban. Đình Bộ Linh chào đời với tướng mạo khác thường:

Bàn chân rộng như mái chèo, bước trên cạn vững chãi, lội nước nhẹ như cánh chim. Vai rộng năm tấc, tay rắn rỏi như cánh tay Hà Bá.

Ánh mắt sâu thẳm, ẩn giấu long quang trong đáy đồng tử.

Từ nhỏ, cậu bé đã tỏ rõ khí chất phi phàm: trâu bò hung dữ đều ngoan ngoãn khi nghe tiếng gọi; nước sâu đến đâu cũng chẳng sợ. Mỗi lần xuống đầm, mặt nước quanh cậu bùng ánh hồng – dân làng tin đó là dấu ấn của Thủy Thần.

Lớn hơn chút, Bộ Linh thường cùng lũ trẻ lấy cờ lau làm cờ, chia phe tập trận. Trong tiếng hò reo, cậu bước đi hiên ngang, ánh mắt rực sáng, khiến bọn trẻ đều tôn xưng làm thủ lĩnh. Người già trong làng thì thào: “Trên bờ sỏi bước cứng như thiết, Dưới nước lướt nhẹ tựa chim ưng. Ất là chân mệnh anh hùng, Sẽ mở vận Nam bang.”

Tuy chưa học binh thư, nhưng mỗi khi bày trận, cậu như được thần lực phù trợ. Mỗi đêm trăng rằm, Bộ Linh thường ra bờ đầm Khởi Nguyên, ngắm ánh sáng hồng từ lòng nước, linh cảm như có ai đang đợi mình dưới đáy sâu.

Một đêm nọ, sao Thiên Mã rực sáng trên bầu trời, chiếu thẳng xuống đầm. Ánh sáng ấy chạm vào gương mặt Bộ Linh, khiến toàn thân ông rung động – như thể định mệnh đang gọi tên. Dân làng truyền tụng bài thơ cổ như tiếng vọng từ linh giới:

“Rồng thiêng tàng thủy bạc, Thạch mã dựng sơn hà.

Tà dương trùm sóng cả, Chiều dân con nước xa.

Hùng tâm tri thiên mệnh, Luống thẹn khúc đoan trường.”

Từ đó, người ta tin rằng sao Thiên Mã chính là điềm báo của đất nước – báo trước một bậc anh hùng sẽ “định quốc an dân”, xuất hiện từ trong lòng nước.

### PHẦN III – CUỘC GẶP GỠ VỚI NGỰA ĐÁ, ÁN TÍN LẬP QUỐC VÀ THIÊN THƯ ĐỊNH QUỐC

Một năm nọ, có thầy địa lý phương Bắc đi ngang Hoa Lư. Nhìn lên trời đêm, thấy sao Thiên Mã rực sáng chiếu thẳng xuống đầm sâu, ông thờ dài:

“Dưới kia tất có vật linh. Kẻ nào được Ngựa nhận, ắt là người mang mệnh đế vương.”

Lời ấy lan khắp vùng. Đình Bộ Linh, dù tuổi còn thiếu niên, song chí khí đã vượt người thường. Ông quyết lặn xuống đầm tìm hiểu điềm trời.

Lần thứ nhất, ông lặn sâu, thấy bóng dáng Ngựa Đá sừng sững dưới đáy – thân phủ rêu xanh, uy nghi mà trầm mặc.

Lần thứ hai, ông dâng nắm cỏ non vào miệng ngựa. Lạ thay, miệng ngựa khẽ hé, ánh hồng tỏa ra như mạch trời khơi mở.

Lần thứ ba, theo lời mẹ, ông mang theo hộp gỗ đựng hài cốt rái cá – linh vật Thủy Thần từng hiện thân – đặt vào miệng ngựa.

Tức thì, mặt nước dâng trào, trời đất chuyển động. Toàn thân Ngựa Đá bùng sáng, cả đầm Khởi Nguyên nhuộm sắc hồng, soi rực núi non Hoa Lư như ban ngày.

Trong cơn sáng chói ấy, trên lưng ngựa hiện ra Án Tín Lập Quốc – một ấn bằng đá xanh, vuông vức, khắc hình rồng cuốn thủy, đặt trên đài tam cấp, ánh lên như được tắm trong lửa trời. Dưới ấn là Thiên Thư Định Quốc – cuộn thư khắc bằng ánh sáng, chỉ người có thiên mệnh mới đọc được.

Đình Bộ Linh quỳ xuống, cung kính đặt tay lên ấn tín. Ngựa rùng mình, tiếng đá ngân vang như sấm; sóng nước cuộn quanh thành vầng sáng tròn. Trên trời, sao Thiên Mã rực hồng rồi hóa thành vương miện lửa, chiếu thẳng xuống đỉnh Hoa Lư. Mây ngưng, gió tắt – trời đất như lặng nghe lời phong sắc.

Thiên Thư tự mở, hiện lên những dòng chữ lấp lánh:

“Từ Khúc Thừa Dụ khởi nghĩa, dạy dân khoan giãn mà an lạc, ấy là để dựng nền. Ngô Quyền lấy trí dũng phá quân Bắc, nhưng chỉ xưng Vương, ấy là để giữ đạo. Song đạo trị quốc an dân chẳng thể chỉ lấy lòng nhân mà thiếu chính danh. Muốn muôn dân được yên, nước phải có vị thế ngang hàng với phương Bắc. Kẻ nắm thiên thư này, linh ấn tín này, sẽ lập thành đế nghiệp – xưng Hoàng Đế nước Nam.”

Từ đó, Thiên Thư Định Quốc và Án Tín Lập Quốc được tôn làm vật báu của vận nước, an vị trên lưng Ngựa Đá – biểu tượng cho mệnh trời đã trao cho đất Việt một triều đại chính danh.

Người dân Hoa Lư truyền rằng: kể từ đêm ấy, ánh sáng hồng trong đầm không bao giờ tắt. Mỗi đêm rằm, nếu soi xuống mặt nước, vẫn thấy bóng Ngựa Đá khẽ lay – như còn canh giữ ấn thư của vận nước.

### PHẦN IV – ĐIỂM THIÊN MỆNH VÀ SỰ RA ĐỜI CỦA ĐẠI CỔ VIỆT

Sau đêm gặp Ngựa Đá, chí lớn trong lòng Đình Bộ Linh càng thêm kiên định. Ông không còn là cậu bé cờ lau năm nào, mà mang dáng dấp của bậc thiên tử.

Người trong vùng kể lại: mỗi khi Bộ Linh đi qua, đầm Khởi Nguyên dâng sương đỏ, chim trong núi hót vang, dòng Hoàng Long cuộn sóng như khẩu đẩu nghênh đón. Khi mười hai sứ quân nổi loạn khắp nơi, Bộ Linh dấy binh từ Hoa Lư, khí thế như vũ bão. Quân ông tiến đến đâu, dân đến đó quy phục – bởi ai nấy đều tin ông là người được trời chọn. Trong trận quyết chiến tại Đổ Động Giang, giữa khói lửa, Bộ Linh giơ cao thanh kiếm, hô vang lời thề sử cũ còn truyền:

“Một ấn định quốc, một thư an dân.

Ấy là mệnh trời trao, chẳng thể cưỡng.”

Loạn lạc chấm dứt. Bộ Linh thống nhất giang sơn, lên ngôi Hoàng Đế, đặt quốc hiệu Đại Cổ Việt, định đô tại Hoa Lư.

Đêm đăng cơ, trăng sáng trên đỉnh núi, ánh đỏ từ đầm Khởi Nguyên lại chiếu rực. Ngựa Đá – linh vật khởi nguyên – thoáng hiện trong sương. Ấn và thư phát sáng rồi dần tan vào hư không. Các đạo sĩ trong triều bảo rằng:

“Thiên mệnh đã hoàn tất. Vật báu trở về với long mạch, chờ ngày tái hiện khi quốc vận cần người kế tục.”

Người đời tin rằng Ngựa Đá Khởi Nguyên không chỉ là vật trấn quốc, mà còn là chứng nhân của mệnh trời – biểu tượng cho sự khai sáng, hợp nhất giữa thiên – địa – nhân.

Từ ấy, truyền rằng: mỗi khi vận nước thịnh, sao Thiên Mã lại hiện giữa trời; ánh sáng hồng nơi đầm cũ Hoa Lư lại lung linh phản chiếu – như hơi thở của linh khí non sông.

Ngựa Đá Khởi Nguyên – không chỉ là huyền tích mở đầu cho đế nghiệp Đại Cổ Việt, mà còn là khúc khải hoàn đầu tiên của dân tộc trên hành trình bước ra khỏi bóng phương Bắc, khẳng định chính danh đế vương, và dựng nên nền tảng cho quốc thống ngàn đời.



# THIÊN MÃ ĐỒNG PHÁP LAM HUẾ

QUÀ TẶNG ĐẲNG CẤP VÀ TINH HOA VĂN HÓA VIỆT

Lựa chọn Tượng **Thiên Mã Lập Quốc** Đồng Pháp Lam Huế  
là lựa chọn một món quà tặng trang trọng, độc đáo, xứng tầm.

Trân trọng giới thiệu tượng **Thiên Mã Lập Quốc**  
một tuyệt phẩm được chế tác bằng Hệ thống kỹ thuật cổ truyền Đồng Pháp Lam của Huế.

Đây không chỉ là một tặng phẩm, mà còn là sự kết hợp hoàn hảo giữa:

#### Giá Trị Nội Dung Sâu Sắc

Mỗi bức tượng mang ý nghĩa tôn vinh những giá trị lịch sử, văn hóa hoặc biểu tượng của Việt Nam, thể hiện sự trân trọng và tầm nhìn đối với người nhận.

#### Kỹ Thuật Thủ Công Đỉnh Cao

Đồng Pháp Lam là kỹ nghệ cung đình tinh xảo, đã được phục hồi và phát triển từ thời nhà Nguyễn. Nó là minh chứng cho sự tinh hoa kỹ thuật thủ công truyền thống đỉnh cao của các nghệ nhân cố đô.



## KỸ NGHỆ PHÁP LAM – DUNG HỢP NHƯ MỘT HÌNH THỨC TÁI SINH CỦA DI SẢN

*Trong hành trình của văn hoá, di sản không chỉ là những gì được lưu giữ, mà còn là những gì được tái định hình trong từng thời khắc sáng tạo. Mỗi thời đại, khi chạm lại quá khứ, đều không đơn thuần kế thừa mà tái diễn giải – và chính từ những diễn giải ấy, bản sắc mới được sinh ra.*

*Pháp Lam, trong nghĩa sâu nhất của nó, không chỉ là một kỹ nghệ men lửa, mà là một cấu trúc tư tưởng về sự dung hợp. Nó ra đời từ cuộc gặp gỡ của nhiều luồng văn hoá, nhưng được kết tinh lại bằng tâm thức Việt – một tâm thức biết tiếp nhận để tự biến đổi, biết học hỏi mà không phó thác, biết chắt lọc tinh hoa để nói bằng tiếng nói của chính mình.*

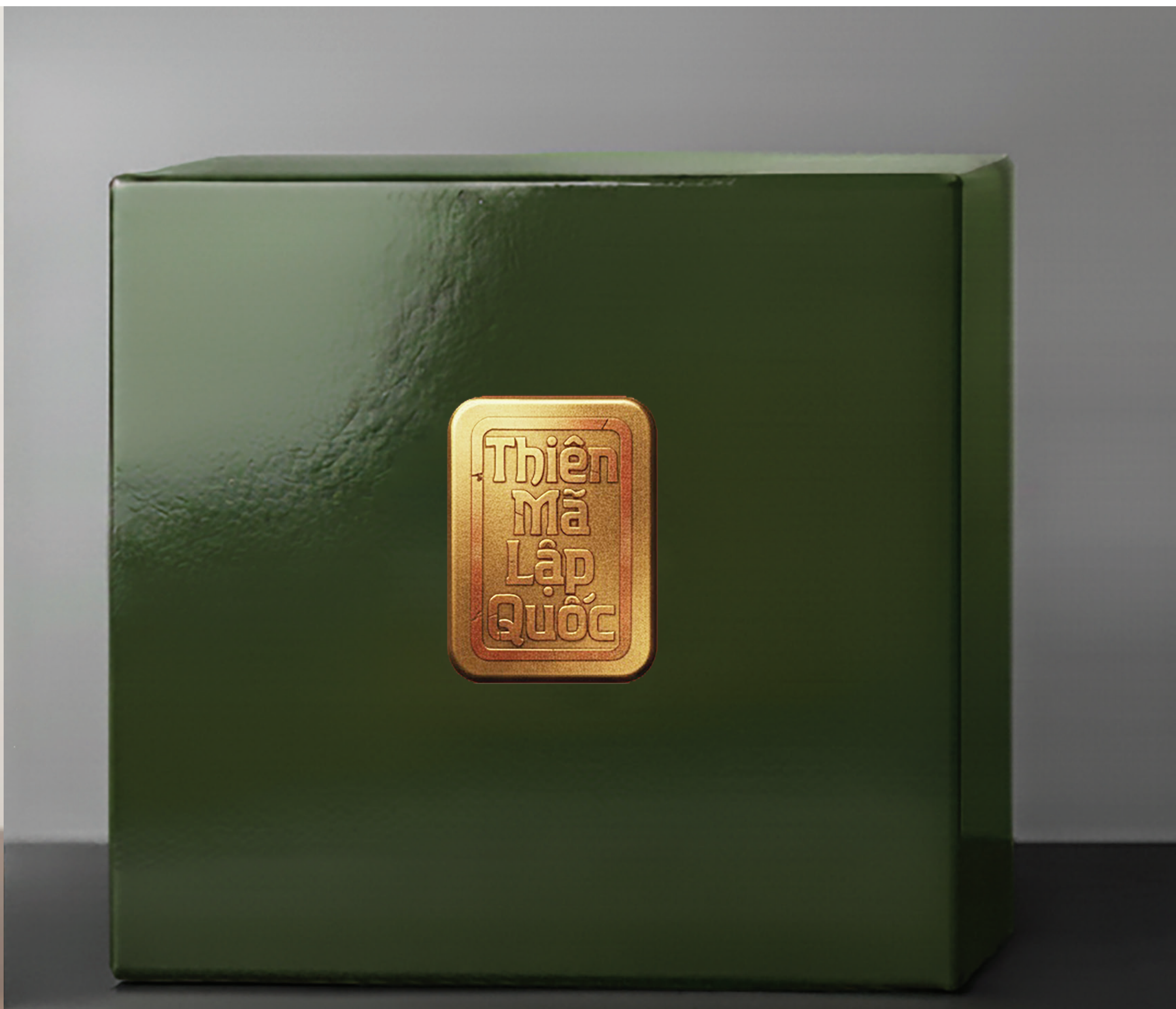
*Người nghệ nhân Việt không chỉ chế tác vật liệu, mà chế tác cả ý niệm. Qua họ, kỹ thuật trở thành ngôn ngữ của tư duy, tư duy trở thành nền tảng của thẩm mỹ, và thẩm mỹ trở thành hình thức biểu hiện của căn cước văn hoá.*

*Mỗi lớp men, mỗi đường viền của đồng nung là dấu vết của một tư tưởng về sự dung hòa – nơi cái ngoại lai được hấp thụ, chuyển hóa, rồi lặng lẽ tan vào mạch thở của truyền thống.*

*Pháp Lam vì thế không phải là sản phẩm của một thời, mà là sự cộng sinh giữa quá khứ và hiện tại, giữa tinh xảo thủ công và chiều sâu triết học.*

*Trong ánh men ngũ sắc ấy, ta không chỉ thấy vẻ đẹp của vật chất, mà còn thấy một phương thức tồn tại của bản sắc – bản sắc được hình thành không phải bằng sự thuần khiết, mà bằng khả năng dung hợp và tái sinh trong diễn trình đổi thay.*

*“Từ kỹ nghệ mà phản chiếu tư tưởng, từ tư tưởng mà khởi sinh thẩm mỹ, từ thẩm mỹ mà định hình căn cước văn hoá.”*









## THIÊN MÃ LẬP QUỐC NGŨ HÀNH

Hệ thống quà tặng THIÊN MÃ AN PHÁT không chỉ là vật phẩm, mà còn là sự gửi gắm Ngũ Phẩm Chất của người lãnh đạo qua triết lý Ngũ hành, tạo nên chiều sâu văn hóa và ý nghĩa cho từng món quà



## THIÊN MÃ AN PHÁT – NGŨ HÀNH CỘI NGUỒN TỪ TINH THẦN LẬP QUỐC ĐẾN TRIẾT LÝ TỰ CƯỜNG

*Dòng sản phẩm Thiên Mã An Phát – Ngũ Hành kế thừa tinh thần “Lập Quốc” – tinh thần tự chủ, khai mở và kiến tạo – và chuyển hoá nó thành một triết lý sống dành cho người lãnh đạo đương đại.*

*Trong triết lý ấy, sức mạnh không đến từ sự đối kháng, mà từ khả năng dung hoà và cộng sinh; không từ sự khu biệt, mà từ năng lực nội sinh biết kết nối các yếu tố tưởng chừng đối lập để cùng phát triển bền vững.*

*Ngũ Hành – năm nguyên lý vận hành của vũ trụ – được tái định nghĩa như năm trụ cột phẩm chất của con người lãnh đạo. Mỗi sắc ngựa là một biểu tượng, mỗi hành là một cách thể tồn tại, cùng cộng hưởng thành hệ cân bằng giữa trí – tâm – nghị – khí – tín.*

# THIÊN KIM MÃ

(Ngựa vàng cho người mệnh Thủy)

*Trí tuệ trong sáng biết soi chiếu toàn cục, nhận rõ  
giới hạn của quyền lực để dung hòa sức mạnh và giữ  
tâm tĩnh tại giữa a biến động.*

Sự Minh Triết  
Đại diện cho sự Sắc Sảo và Tinh Tế.  
Khả năng đưa ra quyết định sáng suốt và chuẩn xác.





# THIÊN MỘC MÃ

(Xanh Lá)

*Năng lực kết nối và nuôi dưỡng; như cây hút nhựa sống từ lòng đất, người lãnh đạo trở nên thành nhờ cộng sinh cùng tập thể và nuôi dưỡng người khác lớn lên cùng mình*

Sự Thân Thiện  
Đại diện cho Sự Sống và Phát Triển.  
Thể hiện tinh thần cởi mở, kết nối và nhân hòa.





# THIÊN THUYẾT MÃ

(Đen, Xanh Dương)

*Linh hoạt trong dòng chảy, uyển chuyển giữa a biển thiên;  
biết thuận theo mà không đánh mất phước ở ng hư ở ng – sự c  
mạnh mẽ dẻo của sự bền vững nội tâm.*

Sự Kiên Nhẫn

Đại diện cho Linh Hoạt và Sâu Sắc. Sự bền bỉ, nhẫn nại vượt qua mọi thử thách.





# THIÊN HOẢ MÃ

(Đỏ, Hồng, Tím)

*Nguồn năng lượng khơi mở và dẫn dắt; ngọn lửa của khát vọng biết soi sáng chứ không thiêu đốt, nuôi dưỡng đam mê bằng trí tuệ và lòng nhân.*

Sự Nhiệt Huyết

Đại diện cho Sức Mạnh và Đam Mê.

Nguồn năng lượng tích cực, khát vọng thành công mãnh liệt.





# THIÊN THỔ MÃ

(Nâu Đất, Vàng Đất)

*Gốc rễ của cân bằng và bền vững; giữ vững tâm thể và giá trị cốt lõi, để trở thành điểm tựa cho bốn hành còn lại cộng hưởng mà không triệt tiêu lẫn nhau.*

Sự Kiên Định

Đại diện cho Vững Chắc và Ổn Định. Sự kiên cường, giữ vững lập trường và cam kết.





Thiên  
Mã  
Lập  
Quốc

*Năm sắc ngựa a – năm phước ngựa thể của tự cư ờ ngựa: khi  
sự cân bằng trở thành sức mạnh, và dung hòa chính  
là con đường dẫn đến trư ờ ngựa tồn.*





Thiên  
Mã  
Lập  
Quốc



HONG HA®

